

SUNY Fredonia's Marion Art Gallery

Outdoor Sculpture



Directions: Use the descriptions to identify each sculpture by location, then write the correct number in the marker on your Scavenger Hunt map. Return the map to a dropbox in Maytum Hall to be entered for prize giveaways.

Location: Reed Library/Mason Hall

1. Bill Stewart, **Lunar Time**, 2000
terra cotta

Using the age-old medium of terra cotta (low fire clay), Stewart creates strange and imaginative forms that often combine elements of the human and animal. The surfaces of the work are often scratched or drawn into suggesting the influence of costuming and body decoration seen in both primal and popular cultures.

2. Rainy Lehrman, **Stockpiles**, 2019
sawdust and spandex

To stockpile is a natural human instinct. Putting away for harder times, hoarding grain, salt and gold to sustain and control the masses. This ongoing work titled, Stockpile, is a reaction to that mentality and the larger absurdity of bioengineering and human consumption. My work

here is largely processed based as I try to create a version of the future of "food stuffs" and what that might look like if produced without the use of living animals. I hope for this work to appear familiar yet strangely off putting, and deeply suspicious.

3. Christopher Spath, **Void**, 2000
granite and glass

Using primarily stone and glass, Spath sees his work as a representation of the human form. The glass represents the inner life or soul and the stone represents the solid, physical body that holds it. Light is an important factor in experiencing this, and both the direction and quality of light coming through the glass have a significant impact on the visual life of the work.

4. Jonathan Kirk, **Poseidon's Eye**, 1994
steel

In many of Kirk's sculptures, objects are presented in a partial state, possibly emerging from or submerging into the earth. This gives the work a sense of mystery, forcing the viewer to question the object-hood and context of the piece.

5. Paul Howe, **Mudtub**, 2012
steel, brick and mortar

The artist's father, a highly skilled mason and brick-layer, was a great influence and role model to this artist in his youth. Using common commercial building materials, his work explored the ideas of physical work, craftsmanship and the artist as a tradesman.

6. Robert Murray, **Megan's Red**, 1969
painted steel

Murray's works are primarily painted metal, often in a bright, bold color, with twisting, geometric forms. His sculptures have a large, physical presence that allow them to punctuate the landscape even when viewed from a great distance. Many of his pieces are named after people, places, or things in Alaska and Canada.

Location: Science Quad

7. Steven Siegel, **Fredonia Suitcase**, 2015
plywood, snow fencing, crushed plastic bottles, and rubber hose

Siegel creates massive public sculptures out newspaper, plastic bottles, aluminum cans, shoes, shredded tires, car parts, juice boxes, etc. He does not regard these as environmental statements, but rather waste transformed into elegant minimalist forms. *Fredonia Suitcase* holds over 41,000 crushed plastic bottles. It is a prototype for a sculpture Siegel hopes to create for a glacier in Italy. The only way to put it on the glacier is build it elsewhere and have it airlifted to the site using the giant handle.

This was a collaborative project between the artist and students from SUNY Fredonia, Fredonia Middle and High School, and Brocton and Silver Creek High Schools.

8. Eric Stein, **Cutter**, 2012
painted steel

This geometric sculpture has two thin discs and diagonal square rods, resembling industrial design in which the rods cut the discs into two pieces. Stein, a 1974 Fredonia alumnus, donated *Cutter* to Fredonia in 2016.

Location: Rockefeller Arts Center

9. Lawson Smith, **After the Tornado**, 1991
found objects in wooden door

I am inspired by objects; well worn, used, or previously-owned. Even a sliver of soap retains a certain dignity. It has 'experience'; it has been places and has given itself up. Once chosen, the collected objects are placed in situations that hopefully invite the imaginative participation of the viewer. Sometimes they beg the question, 'What happened here?!'

10. Duayne Hatchett, **Untitled**, 1974
aluminum

Hatchett's work evolved from junk metal and found object sculptures into geometric abstract art, such as the one seen here. He placed great importance on achieving maximum effect with minimal means.

11. William King, **Words** (also known as *The Tin Men*), 1974
stainless steel

Like many of King's figurative sculptures, *Words* is distinguished by long, spidery legs and an exaggerated ratio of torso to appendages. Gestures and posture suggest attitude and illustrate the artist's amusement with the unwieldiness of being human. These three figures are 17 feet tall.

12. Coral Lambert, **Thunder Cloud**, 2005
cast iron, cast aluminum, and steel

Responding directly to metal's transitional fluid state, I engage and treat it as a living material; it flows, breathes, and emerges from the mold raw and elemental. I allow traces of the process to remain as if raised from the earth's depths or fallen from the deepest darkest skies where something mysterious and magical has the potential to be evidenced.

13. John Clement, **Popeye**, 2007
painted steel

Known for playful, large-scale public sculptures with intense color and circular forms, Clement creates work that stands in contrast to its environment. While waiting for the steel delivery to create this piece, the truck driver was lost and called for directions. His nickname was Popeye.

14. Michael Hansel, **Loose Ends**, 2007
stainless steel

In *Loose Ends* we find an animated form that resembles a creature from early science fiction films. This 'character,' articulated with a stainless steel 'armor' of sorts, seems familiar yet mysterious.

Búsqueda del TESORO



en las esculturas al aire libre

Instrucciones: Usen las descripciones para identificar cada escultura en su lugar, escriban después el número correcto en la casilla en el mapa de la Búsqueda del tesoro. Devuelvan el mapa a la Galería de Arte Marion para poder obtener premios.

1. Bill Stewart, **Tiempo lunar**, 2000
terracota

Usando el antiguo procedimiento de la terracota, Stewart crea formas extrañas e imaginativas que combinan a menudo elementos de lo humano y lo animal. Las superficies de sus trabajos están muchas veces raspadas o dibujadas sugiriendo la influencia de los disfraces y los adornos corporales vistos en culturas primitivas y populares.

2. Rainy Lehrman, **Acopios**, 2019
serrín y licra

Acumular es un instinto humano natural. Guardar para los tiempos peores, acaparar grano, sal y oro para mantener y controlar las masas. Este trabajo en Desarrollo titulado "Acumulaciones" es una reacción a esa mentalidad y al absurdo mayor de ingeniería genética y consumo humano. Mi trabajo aquí se basa en el

procesado e intento crear una versión de "comidas" y el aspecto que tendrían si se produjeran sin usar animales. Espero que mi trabajo parezca familiar y, sin embargo, repelente y profundamente sospechoso.

3. Christopher Spath, **Vacío**, 2000
granito y cristal

Usando principalmente piedra y cristal, Spath ve su trabajo como una representación de la forma humana. El cristal representa la vida interior o alma, y la piedra representa el cuerpo físico y sólido que la sostiene. La luz es un factor importante al interactuar con la obra; y ambas, la dirección y la calidad de la luz que pasan a través del cristal, tienen un impacto significativo en la vida visual del trabajo.

4. Jonathan Kirk, **El ojo de Poseidón**, 1994
acero

En muchas esculturas de Kirk, los objetos se presentan en un estado parcial, posiblemente emergiendo de o sumergiéndose en la tierra. Eso da al trabajo un sentido de misterio, forzando al observador a cuestionarse la objetividad y contexto de la pieza.

5. Paul Howe, **Balde de barro**, 2012
acero, ladrillo y mortero

El padre del artista, un mampostero y albañil altamente dotado, fue una gran influencia y un ejemplo para el artista en su juventud. Usando materiales comunes de construcción, su obra exploró las ideas de trabajo físico, artesanía y el artista como trabajador cualificado.

6. Robert Murray, **Rojo de Megan**, 1969
acero pintado

Las obras de Murray son, principalmente, metal pintado, a menudo en un color brillante y atrevido con formas geométricas retorcidas. Sus esculturas tienen una enorme presencia física que les permite puntuar el paisaje incluso vistas a gran distancia. Muchas de sus piezas reciben su nombre de personas, lugares o cosas en Alaska y Canadá.

Ubicación: Science Quad

7. Steven Siegel, **Maleta de Fredonia**, 2015

madera contrachapada, valla paranieves, botellas de plástico aplastadas y manguera de plástico

Siegel usa periódicos, botellas de plástico, latas de aluminio, zapatos, neumáticos destrozados, piezas de carros, envases de zumos, etc. para crear esculturas públicas enormes. No los concibe como declaraciones medioambientales, sino como desperdicio transformado en elegantes formas minimalistas. *Maleta de Fredonia* contiene más de 41.000 botellas de plástico aplastadas. Es un prototipo para otra escultura que Siegel espera crear para un glaciar en Italia. La única forma de ponerla en el glaciar es construirla en otro lugar y depositarla por aire en el sitio usando el asa gigante. Este fue un proyecto de colaboración entre el artista y estudiantes de SUNY Fredonia, la escuela primaria y secundaria de Fredonia y las escuelas secundarias de Brocton y Silver Creek.

8. Eric Stein, **Cortador**, 2012

acero pintado

Esta escultura geométrica consiste en dos discos finos y dos barras cuadradas en diagonal y parece un diseño industrial en el que las barras cortan los discos en dos partes. Stein, un graduado de Fredonia en 1974, donó *Cortador* a la universidad en 2016.

Ubicación: Rockefeller Arts Center

9. Lawson Smith, **Después del tornado**, 1991

objetos encontrados en puerta de madera

Me inspiran los objetos: muy gastados, usados o de segunda mano. Incluso un trozo de jabón retiene cierta dignidad. Tiene "experiencia"; ha estado en lugares y se ha entregado. Una vez elegidos, los objetos se sitúan de forma que, espero, inviten la participación imaginativa del observador. A veces, surge la pregunta: "¿Qué ha pasado aquí?"

10. Duayne Hatchett, **Sin título**, 1974

aluminio

El trabajo de Hatchett evolucionó desde hacer escultura de retales de metal y objetos hallados hasta arte geométrico abstracto, como la que se encuentra aquí. Le dio gran importancia a conseguir el efecto máximo con medio mínimos.

11. William King, **Palabras** (también conocida como *Los hombres de hojalata*), 1974

acero inoxidable

Como muchas de las esculturas figurativas de King, *Palabras* se distingue por las piernas largas como de araña y la proporción exagerada entre el torso y las extremidades. Los gestos y la postura sugieren carácter e ilustran la idea divertida del autor sobre la dificultad de ser humano. Estas tres figuras miden 17 pies de alto.

12. Coral Lambert, **Nube de trueno**, 2005

hierro fundido, aluminio fundido y acero

Respondiendo directamente al estado transicional fluido del metal, lo trato como si fuera material vivo; fluye, respira y emerge del molde bruto y elemental. Permíto que permanezcan restos del proceso como si se hubiera alzado de las profundidades de la tierra o hubiera caído de los cielos más oscuros, donde algo misterioso y mágico puede demostrarse.

13. John Clement, **Popeye**, 2007

acero pintado

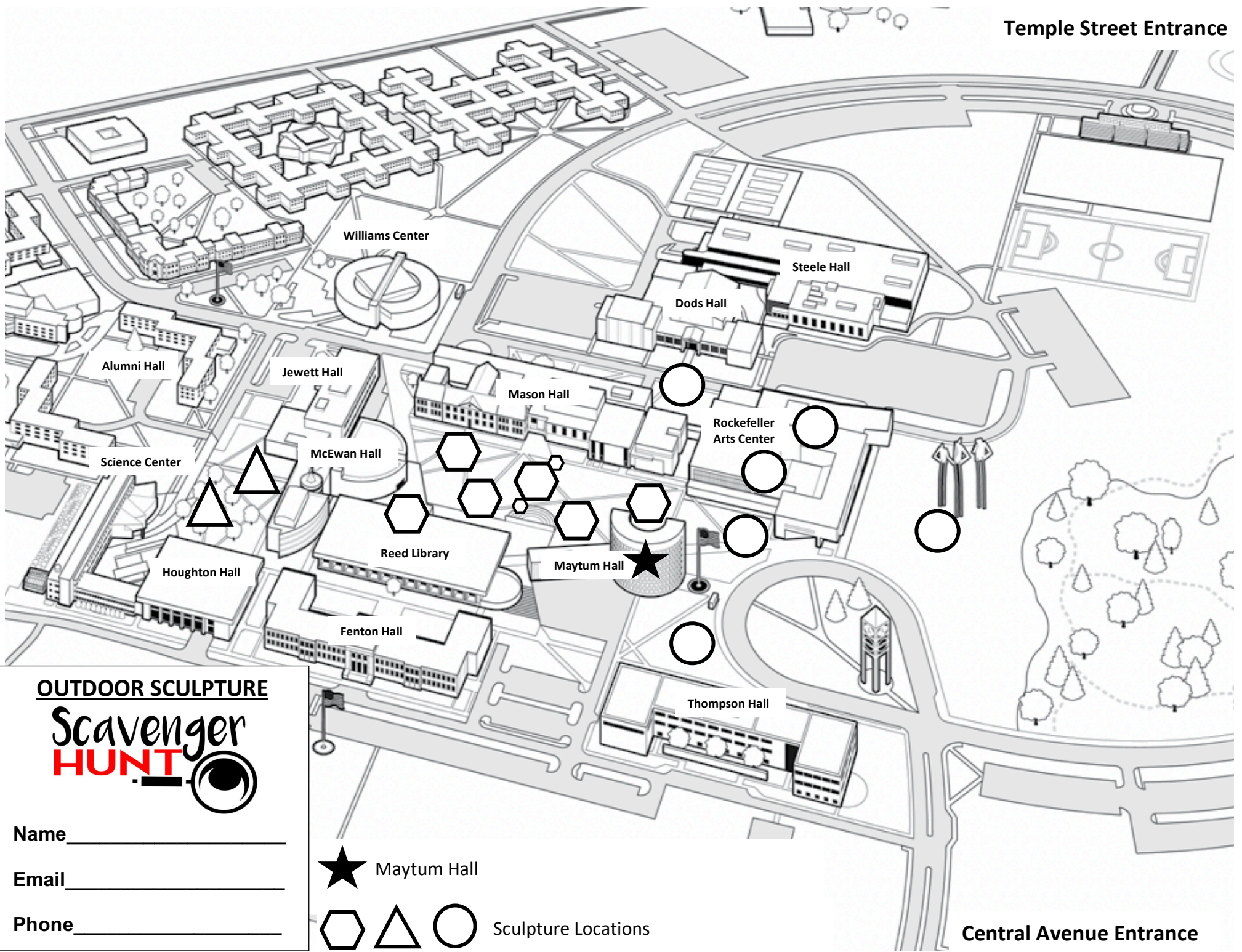
Conocido por esculturas públicas grandes y divertidas con colores intensos y formas circulares, Clement crea obras que resaltan por contraste con su medio. Mientras esperaba la entrega del acero para crear esta pieza, el camionero se perdió y llamó pidiendo direcciones. Su apodo era Popeye.

14. Michael Hansel, **Cabos sueltos**, 2007

acero inoxidable

En *Cabos Suelos* encontramos una forma animada que parece una criatura de viejas películas de ciencia ficción. Este "personaje", articulado con una armadura de acero inoxidable, parece familiar y, sin embargo, misterioso.

Temple Street Entrance



OUTDOOR SCULPTURE



Name _____

Email _____

Phone _____

★ Maytum Hall

⬡ ⬠ ○ Sculpture Locations

Central Avenue Entrance

Looking for deeper discussion?

Utilize the four basic elements of art criticism:

- describe what you see
- analyze elements of the sculpture
- interpret the artist's intention
- evaluate how effectively the artist presented his/her intention

Courtesy of the International Sculpture Center, below are questions designed to encourage the viewer to observe and interpret. Please note that there are no "right or wrong" answers.

Artists often work with metal or stone to create outdoor sculpture because those media are not easily damaged by rain, snow, sunlight, or changes in temperature. What are some materials used by different artists in SUNY Fredonia's outdoor sculptures?

Artists can be inspired by commonplace objects or people they know. Sometimes an artist will make a sculpture that resembles that person or thing but surprise the viewer by changing the scale. Can you name one example of how scale had an impact on your reaction to the artwork? Do you recall which sculptures are named after people the artists knew?

Artists can finish the surface of a sculpture in a variety of ways as allowed by the physical properties of the medium. Can you recall a sculpture with a textured surface?

Most metal sculptures are made from bronze, aluminum or steel. Artists can leave the metal in its natural state, or apply paint or a patina, adding color to the work. Which sculptures had color added to a metal surface? How would the work change if another color was chosen? What if the metal was left in its natural state?

Which sculptures were your favorites? What you think is each one's most outstanding or strongest feature? For example, consider its composition, color, shape, texture, balance, emotional content, etc.

¿Quieren una discusión más profunda?

Utilicen los cuatro elementos básicos de la crítica de arte:

- Describir lo que se ve
- Analizar los elementos de la escultura
- Interpretar la intención del artista
- Evaluar la eficacia con la que el artista comunicó su intención

Cortesía del Centro Internacional de Escultura, estas preguntas están diseñadas para animar al observador a mirar e interpretar. Por favor, téngase en cuenta que no hay respuestas correctas ni incorrectas.

Los artistas trabajan a menudo con metal o piedra para crear esculturas al aire libre porque esos materiales no se estropean con la lluvia, la nieve, la luz del sol o los cambios de temperatura. ¿Cuáles son algunos de los materiales usados por los diferentes artistas que crearon las estatuas de exterior en SUNY Fredonia?

Los artistas pueden encontrar inspiración en objetos comunes o en las personas que conocen. A veces, un artista crea una escultura que se parece a esa persona o cosa, pero va a sorprender al observador cambiando la **escala**. ¿Pueden mencionar un ejemplo de cómo la escala tiene importancia en su reacción a la obra de arte? ¿Recuerdan qué esculturas reciben su nombre de personas que los artistas conocían?

Los artistas pueden terminar la superficie de una escultura de muchas maneras según las propiedades físicas del material. ¿Pueden recordar una escultura que presente superficie con textura?

La mayoría de las esculturas de metal son de **bronce, aluminio o acero**. Los artistas pueden dejar el metal en su estado natural o aplicar pintura o una **pátina**, añadiendo color al trabajo. ¿Qué esculturas tenían color añadido a una superficie de metal? ¿Cómo cambiaría el trabajo si se hubiera elegido otro color? ¿Y cómo si se hubiera dejado el metal en su estado natural?

¿Qué esculturas son sus favoritas? ¿Cuál es el rasgo más destacado o fuerte de cada una? Por ejemplo, consideren su **composición**, color, forma, **textura**, **equilibrio**, contenido emocional, etc.